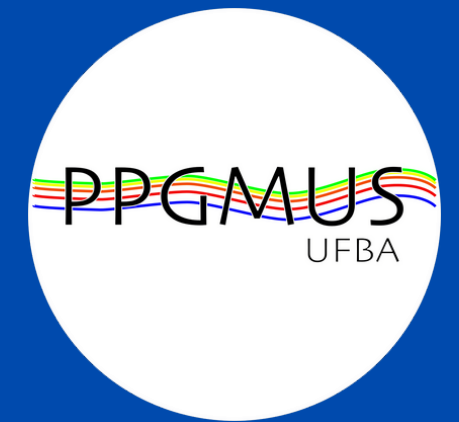


Fórum Interno PPGMUS



Caderno de Resumos

29/07/2024 às 19h00

Plataforma MEET

IARA CANUTO DA SILVA

Abordagens da Pedagogia Vocal no ensino de Canto Popular – Uma Discussão à Luz da Proposta Musicopedagógica Cante e Dance com a Gente

Resumo:

O objetivo principal deste trabalho é apresentar subsídios à discussão sobre o ensino do Canto Popular, no Brasil, pertinentes a abordagens da Pedagogia Vocal praticadas neste país, à luz da Proposta Musicopedagógica Cante e Dance com a Gente – CDG. O foco da pesquisa é o Ensino do Canto Popular no Brasil a partir de três abordagens pedagógicas propostas por Joana Mariz: a Técnico-científico, o Interpretativo (ou Empírico-musical) e a Holística-corporal (integral). Acredita-se, que as três abordagens de ensino de canto não, necessariamente, estão em oposição; e sim, que possam ser complementares. Desta forma, a questão norteadora deste trabalho é: as abordagens da Pedagogia Vocal podem se (inter)relacionar com o intuito de enriquecer a prática do ensino do Canto Popular, no país?

GEORGE CRISTIAN VILELA PEREIRA

Afluentes Ensemble e a Criação de "A Nova Lenda do Abaeté"

Resumo:

Afluentes Ensemble foi um grupo criado por George Cristian V. Pereira que teve seu real início em janeiro de 2023 e finalizado em janeiro no ano seguinte. A formação final do grupo trabalhou numa peça e a gravou entre agosto e dezembro de 2023. A partir da inspiração na canção de Dorival Caymmi, "A Nova Lenda do Abaeté" toma um rumo completamente distinto da obra que a inspirou. Esta é uma peça comprovisativa dividida em cinco seções que fluem em uma só jornada auditiva. Por se tratar das drásticas transformações urbanas que a região sofreu, A Nova Lenda do Abaeté é uma peça aberta que contém uma denúncia sobre a intolerância e o desenraizamento das culturas tradicionais, quanto um alarme sobre um caos urbano indiferente à natureza.