

Fórum Interno PPGMUS



Caderno de Resumos

27/11/2023 às 19h00

Plataforma MEET

GUSTAVO FELIX DINIZ

Risco, rastro, memória – a composição musical a partir de duas esculturas de Jorge dos Anjos

Resumo:

A pesquisa é sobre a composição musical a partir das simbologias e padrões geométricos presentes nas esculturas de aço do artista plástico Jorge dos Anjos. Essas simbologias estão sendo mapeadas para depois podermos estruturar um diálogo composicional entre esculturas e música, pensando na sonoridade do aço como um timbre específico e diretamente ligado ao material das esculturas. Em conjunto a essa sonoridade buscamos dialogar a proposta de clave rítmica de alguns ritmos do Candomblé, com sua sua clave no Gan (em alguns casos no agogô) e do Congado mineiro, com a presença sonoro-dançante dos patangomes e gungas, todos esses instrumentos feitos de metal. Ao final da pesquisa serão criadas duas peças maiores para as esculturas de Jorge dos Anjos: "Portal da Memória" e "Monumento a Zumbi".

RAYRA MAYARA SANTOS

Mulheres no Samba como emancipação artística em Aracaju

Resumo:

O coletivo Mulheres no Samba hoje se apresenta como um modelo possível de movimento de/para independência artística feminina na música em Aracaju. Sabe-se que medidas de cerceamento do samba e/ou da roda de samba é uma realidade no Brasil desde sua existência. Disciplinarização do espaço público, fiscalização das forças policiais, e sendo mulher, cerceamentos no que dizem respeito a sua função dentro da roda.

O objetivo é promover uma reflexão sobre o ser artista, mais precisamente profissional do samba, compreendendo alguns enfrentamentos, dilemas e avanços que percebemos hoje e sua relação com quem veio antes de nós: O que esses movimentos vivenciaram e o fazem até hoje para possibilitar o espaço que hoje ocupamos. Para realização dessa pesquisa, realizei um estudo de caso descritivo.

WOLFGANG ADARY FERREIRA RIBEIRO

Conduta postural do flautista: perspectivas de professores de flauta e profissionais de saúde

Resumo:

A pesquisa propõe investigar a conduta postural de flautistas durante uma sessão de prática e suas implicações técnicas, artísticas, pedagógicas e ergonômicas. Isto é, como os flautistas pensam, manifestam e autorregulam o posicionamento do seu corpo para sustentar e controlar a flauta durante a performance. O estudo adota uma abordagem metodológica mista e utiliza o método misto sequencial explanatório em duas etapas. Na primeira etapa, serão levantados dados quantitativos, através de questionário e observação guiada por protocolo, com utilização do Motion Capture System (MoCap). Na segunda etapa, serão conduzidas entrevistas semiestruturadas com professores de flauta e profissionais de saúde com experiência no tratamento e/ou reabilitação de flautistas. Os resultados podem sugerir direcionamentos mais fundamentados a respeito da postura e movimentação corporal de flautistas durante a prática, fornecendo um panorama a respeito da consciência corporal e medidas preventivas no contexto da prática musical.