

Fórum Interno PPGMUS



Caderno de Resumos

04/09/2023 às 19h00

Plataforma Teams

ANDRESSA RAIANA NUNES DE ARAÚJO

**Processos criativos em composição
em interface com a psicanálise**

Resumo:

Um projeto que visa falar sobre a criação de canção popular a partir dos conceitos da psicanálise lacaniana. Partindo de rascunhos e utilizando-se de técnicas da crítica genética, com reflexões desenvolvidas com o formato de memorial mas aproximando conceitos da psicanálise ao que já está estabelecido na área dos processos criativos, esse trabalho tem a intenção de relatar as possíveis manifestações do inconsciente na construção de canções populares, observando atos falhos, lapsos, influências notadas a posteriori e possíveis interlocuções entre as canções e a teoria psicanalítica.

ANDESON CLEOMAR DOS SANTOS

Sonoridades Pankararu: Música Ancestral, Tradicional Contemporânea

Resumo:

As sonoridades dos povos indígenas do Brasil em grande parte são percebidas apenas a partir de seus cantos tradicionais/ancestrais. Muito dificilmente ou quase nunca se ouve falar – dentro dos estudos acadêmicos em música – de outras existências sonoras nos territórios indígenas. Diante desta observação surge este trabalho com o objetivo de apresentar um retrato da diversidade sonora-musical presente em Pankararu para além das músicas tradicionais/ancestrais, tendo como foco de investigação as chamadas músicas tradicionais e contemporâneas. Esta investigação está alicerçada no conceito de escrevivência criado por Conceição Evaristo em 1987 (2020), somada com a metodologia auto-etnografia que fundamenta tais discussões em diálogos com autoras e autores da etnomusicologia.