



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
ESCOLA DE MÚSICA  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA**

**ESTRUTURA CURRICULAR**

**1. Apresentação**

Após a aprovação do projeto de criação do Mestrado Profissional em Música da Escola de Música da UFBA pela CAPES (novembro de 2012) e implementação da primeira turma profissional em música no país (2013), outra iniciativa pioneira da Escola de Música da UFBA, iniciou-se a reforma curricular das várias áreas de concentração do PPGMUS, que submetemos para aprovação pelas instâncias superiores da UFBA e implementamos a partir de 2017.

Essa reforma teve três principais objetivos: 1. atender a uma necessidade de atualização do Programa, de modo geral, que se refletiu nos distintos perfis das áreas e seus respectivos componentes curriculares, modificando alguns aspectos dos mesmos e atualizando seus perfis, sem no entanto, excluí-los; 2. Criar novos componentes curriculares e, deste modo, agregar questões emergentes das diferentes áreas de concentrações ao longo dos anos, desde a criação do mesmo; 3. Excluir aqueles componentes considerados obsoletos pelas respectivas áreas de concentração do Programa.

As diversas alterações curriculares realizadas em âmbitos conceitual, metodológico e/ou bibliográfico refletiram a frutífera verticalidade entre os diferentes níveis (mestrado e doutorado), o diálogo entre os mesmas, além de componentes comuns para todas as áreas, seguindo a mesma lógica de transversalidade e interlocução entre as áreas e suas respectivas linhas de pesquisa.

**2. Áreas de concentração e Linhas de Pesquisa**

2.1. Quadro Geral das áreas de concentração e suas linhas de pesquisa

<b>Áreas de concentração</b>	
<b>Área</b>	<b>Linhas de pesquisa</b>
<b>1. Composição</b>	Composição e teorias da música: da criação ao ensino   Computação musical aplicada
<b>2. Educação Musical</b>	Processos, práticas e métodos para formação em música
<b>3. Etnomusicologia</b>	Práticas culturais musicais em perspectiva crítica
<b>4. Execução Musical</b> Práticas Interpretativas e Regência (estudos corais)	Processos e práticas em execução musical

e orquestrais)	
<b>5. Musicologia</b>	Memória, documentação e interpretação histórica musicais e relativas à música

## 2.2. Quadros específicos por área

<b>1. COMPOSIÇÃO</b>	
<b>Linhas de Pesquisa</b>	
<b>1. Composição e teorias da música: da criação ao ensino</b>	Pesquisas em composição musical tendo como objeto de estudo a criação e o ensino, notadamente os processos composicionais (e seu ensino) através das articulações com análise e teorias da música
<b>2. Computação musical aplicada</b>	Pesquisa aplicada de ferramentas computacionais e tecnologias para a composição, análise musical e visualização de dados em música, especialmente em Musicologia Computacional e Composição Assistida por Computador.

<b>2. EDUCAÇÃO MUSICAL</b>	
<b>Linhas de Pesquisa</b>	
<b>1. Processos, Práticas e Métodos para Formação Musical</b>	Pesquisas sobre Formação Musical no Brasil cujos objetos de estudo sejam processos, práticas e/ou métodos do ensino e da aprendizagem presenciais e à distância de música em contextos diversos, incluindo questões culturais e sociológicas.

<b>3. ETNOMUSICOLOGIA</b>	
<b>Linha de Pesquisa</b>	
<b>Práticas culturais musicais em perspectiva crítica</b>	Conjunto de investigações, estudos, ações e reflexões que, de forma interpretativa, envolvem práticas culturais em contextos relevantes para a sociedade brasileira, em especial no campo das artes, com prioridade para a reflexão sobre os esforços de transformação da própria universidade. Além disso, de forma mais específica, pesquisas etnomusicológicas no Brasil que abordem vivências musicais inseridas em amplos contextos sociais, históricos, educacionais e políticos como múltiplos processos de criatividade, transmissão, formação e reflexão crítica.

<b>4. EXECUÇÃO MUSICAL</b>	
<b>Linhas de Pesquisa</b>	
<b>1. Processos e práticas em Execução Musical</b>	Pesquisas sobre execução musical no Brasil que tenham como objeto de estudo processos e práticas da criação e performance, incluindo aspectos cognitivos, culturais, sociológicos e pedagógicos.

<b>5. MUSICOLOGIA</b>	
<b>Linha de Pesquisa</b>	
	Pesquisas em musicologia com prioridade na Bahia, no

<b>Memória, documentação e interpretação histórica musicais e relativas à música</b>	Nordeste e no Brasil, que tenham como objeto de estudo: a) documentação musical e relativa à música, b) processos históricos e socioculturais em torno da produção, transmissão e recepção de música; c) desenvolvimento teórico, conceitual, metodológico e/ou tecnológico de natureza multidisciplinares aplicáveis ou necessárias à ação musicológica no Brasil e Ibero-américa.
--	---

Obs. **Todas** as produções (discentes e docentes) devem estar alinhadas conforme as linhas de pesquisa e ser obrigatoriamente registradas na Plataforma Lattes como tais, mencionando a relação entre cada produção e a referida linha de pesquisa.

Ex.:

Produção x – relacionada à Linha de Pesquisa x

### 2.3. Transversalidades

Além das referidas Linhas, o PPGMUS conta ainda com uma Linha de Pesquisa geral para todas as áreas, que agrega demais produções transversais que não se adequam, especificamente, às propostas daquelas anteriormente citadas, tais quais, iniciativas institucionais, no âmbito da Universidade, organização de eventos, dentre outras ações e produções:

#### 2.3.1. Quadro da Linha Geral

<b>Linha de Pesquisa (todas as áreas)</b>	<b>Proposta</b>
<b>Práticas culturais musicais em perspectiva crítica</b>	Conjunto de investigações, estudos, ações e reflexões que, de forma interpretativa, envolvem práticas culturais em contextos relevantes para a sociedade brasileira, em especial no campo das artes, com prioridade para a reflexão sobre os esforços de transformação da própria universidade.

#### 2.3.2. Quadros específicos por área

<b>Área</b>	<b>Linha de Pesquisa</b>
Etnomusicologia	Práticas culturais musicais em perspectiva crítica
Musicologia	Práticas culturais musicais em perspectiva crítica II
Educação Musical	Práticas culturais musicais em perspectiva crítica III
Execução Musical	Práticas culturais musicais em perspectiva crítica IV
Composição	Práticas culturais musicais em perspectiva crítica V

### **3. Descrição da estrutura curricular**

A presente estrutura curricular contempla todas as cinco áreas de concentração do Programa.

Como estamos em transição curricular, ainda aguardamos os códigos de vários componentes curriculares alterados e criados, o que será devidamente atualizado assim que as obtivermos das instâncias responsáveis da UFBA.

#### **3.1. MESTRADO**

O Mestrado Acadêmico – em todas as suas áreas de concentração – terá a duração prevista de quatro (4) semestres e exigirá o cumprimento de 21 créditos, distribuídos da seguinte maneira:

##### **3.1.1. QUADRO GERAL DE CRÉDITOS - MESTRADO**

<b>DISCIPLINAS</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>CARGA HORÁRIA</b>
Obrigatórias	06	102
Optativas	09	153
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>255</b>

##### **3.1.2. ATIVIDADES OBRIGATÓRIAS - MESTRADO**

<b>Código</b>	<b>Atividade</b>
MUS-791	Estágio Docente Orientado
MUS-790	Pesquisa Orientada
MUS-792	Projeto de Dissertação
MUS 795	Recital (Áreas de Execução Musical e Educação Musical)
MUS-798	Palestra/apresentação da pesquisa
MUS-A54	Participação em evento científico na área
MUS ____ (sem código)	Exame de Qualificação para o Mestrado
MUS ____ (sem código)	Trabalho de conclusão: Dissertação

#### **3.2. DOUTORADO**

O Doutorado – também em todas as áreas de concentração – terá a duração prevista de oito (8) semestres e exigirá o cumprimento de 21 créditos, distribuídos da seguinte maneira:

##### **3.2.1 QUADRO GERAL DE CRÉDITOS - DOUTORADO**

<b>DISCIPLINAS</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>CARGA HORÁRIA</b>
Obrigatórias	09	153
Optativas	12	204

<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>357</b>
--------------	-----------	------------

### 3.3. COMPONENTES CURRICULARES NOVOS

#### 3.3.1. OBRIGATÓRIOS

##### 3.3.1.1. COMUM A TODAS AS ÁREAS

<b>Código</b>	<b>Componente</b>	<b>Nível</b>
MUS ____	Metodologias de Pesquisa em Música	M e D

##### 3.3.1.2. ESPECÍFICOS PARA AS ÁREAS QUE SOLICITAM A MUDANÇA

<b>Área</b>	<b>Código</b>	<b>Componente</b>	<b>Nível</b>
<b>1. Composição</b>	MUS ____	Seminários em Composição Musical I	M
	MUS ____	Seminários em Composição Musical II	M
	MUS ____	Seminários em Composição Musical III	D
	MUS ____	Seminários em Composição Musical IV	D
	MUS ____	Tutorial em Composição Musical	D
<b>1. Educação Musical</b>	MUS ____	Perspectivas Contemporâneas da Educação Musical	M
	MUS ____	Fundamentos filosóficos da Educação Musical	D
	MUS ____	Pesquisa avançada em Educação Musical	D
	MUS ____	Estudos avançados em Educação Musical	D
<b>2. Etnomusicologia</b>	MUS ____	Introdução à História de Etnomusicologia	M
	MUS ____	Perspectivas Contemporâneas da Etnomusicologia	M
	MUS ____	Trajetórias da etnomusicologia	D
	MUS ____	Etnomusicologias contemporâneas	D
		Pensamento contemporâneo, mediações políticas e etnomusicologias engajadas	D

### 3.3.2. OPTATIVAS POR ÁREA (NOVAS)

OBS: As disciplinas optativas de uma área podem ser cursadas por estudantes de outra área dependendo da aprovação do colegiado.

Área	Código	Componente	Nível
<b>1. Composição</b>	MUS ____	Tópicos em Composição e Cultura	M/D
	MUS ____	Tópicos em Cognição e Processos Criativos	M/D
	MUS ____	Ateliê de Composição e Performance Contemporânea	M/D
	MUS ____	Tutorial avançado em Composição Musical	M/D
	MUS ____	Tópicos em Composição Musical I	M/D
	MUS ____	Tópicos em Composição Musical II	M/D
	MUS ____	Estudos avançados em Orquestração Musical	M e D
	MUS ____	Computação Musical I	M e D
	MUS ____	Computação Musical II	M e D
	MUS ____	Tópicos em Teoria e Análise Musical I	M e D
	MUS ____	Tópicos em Teoria e Análise Musical II	M e D
	MUS ____	Tópicos em Teoria e Análise Musical III	M e D

Área	Código	Componente	Nível
<b>2. Educação Musical</b>	MUS ____	Tópicos em Cognição Musical e Educação Musical	M/D
	MUS ____	Aspectos Históricos da Educação Musical	M/D
	MUS ____	Métodos e Abordagens em Educação Musical à Distância	M/D

Área	Código	Componente	Nível
	MUS ____	Etnografias e(m) práticas musicais	M/D
	MUS ____	Tradições musicais	M/D

<b>3. Etnomusicologia</b>		brasileiras ontem e hoje	
	MUS ____	Contextos, mercados e novas tecnologias das músicas urbanas	M/D
	MUS ____	Introdução aos estudos de gênero, relações étnico-raciais, corpo e sexualidades em música	M/D
	MUS ____	Música, religiões e sociedade: práticas musicais do sagrado	M/D
	MUS ____	Diálogos entre etnomusicologia e educação musical	M/D

Área	Código	Componente	Nível
<b>4. Execução Musical</b>	MUS ____	Pedagogia Pianística para Iniciantes	M/D
	MUS ____	Pedagogia Pianística Avançada	M/D

Área	Código	Componente	Nível
<b>Comum de Etnomusicologia e Educação Musical</b>	MUS ____	Diálogos musicais entre etnomusicologia e educação musical	M/D

### 3.3.3. ATIVIDADES OBRIGATÓRIAS (NOVAS)

#### 3.3.3.1. MESTRADO

Código	Componente	Área
MUS ____	Exame de Qualificação para o Mestrado	Comum a todas as áreas
MUS ____	Trabalho de conclusão: Dissertação	Comum a todas as áreas Obs. Pré-requisito: todas as disciplinas e atividades do curso
MUS ____	Artigo publicado em periódico qualificado	Educação Musical

#### 3.3.3.2. DOUTORADO

Código	Componente	Área
MUS ____	Trabalho de conclusão: Tese	Comum a todas as áreas Obs. Pré-requisito: todas as disciplinas e atividades do curso

### 3.3.3.3. MESTRADO E DOUTORADO

<b>Código</b>	<b>Componente</b>	<b>Área</b>
MUS__	Estágio Docente Orientado	Comum a todas as áreas

### 3.5. COMPONENTES CURRICULARES E ATIVIDADES JÁ EXISTENTES PARA ÁREAS ONDE ANTES NÃO EXISTIAM

#### 3.5.1. Todas as áreas

<b>Código</b>	<b>Componente</b>	<b>Nível</b>
MUS-798	Palestra ou apresentação da pesquisa	M
MUS-A54	Participação em evento científico na área	M e D

#### 3.5.2. Áreas específicas (a serem incluídas)

<b>Área</b>	<b>Código</b>	<b>Componente</b>	<b>Nível</b>
1. Composição	MUS 900	Fórum de compositores	M
2. Educação Musical	MUS 795	Recital	M
3. Etnomusicologia	MUSA 01	Música, identidade, etnicidade	M e D
	MUS-799	Apresentação musical ou palestra	M (já existente no Doutorado)
4. Execução Musical	MUSD43	Fundamentos Teóricos e Práticos da Interpretação Musical	M e D

### 3.6. COMPONENTES CURRICULARES COM NOMES ALTERADOS

#### 3.6.1. COMUM A TODAS AS ÁREAS

<b>Código</b>	<b>Nome alterado</b>	<b>Nível</b>
MUS-791	Estágio Docente Orientado	M e D

#### 3.6.2. POR ÁREA

<b>Área</b>	<b>Código</b>	<b>Nome alterado</b>	<b>Nível</b>
1. COMPOSIÇÃO	MUS 575	Tutorial em Composição Musical	D

<b>Área</b>	<b>Código</b>	<b>Nome modificado</b>	<b>Nível</b>
	MUS 539	Fundamentos da	M e D



<b>2. Educação Musical</b>		Educação Musical	
	MUS 602	Educação Musical e Música Comunitária	M e D
	MUS 544	Formação e Administração de Conjuntos Musicais	M e D

Área	Código	Nome modificado	Nível
<b>3. Etnomusicologia</b>	MUS-799	Apresentação musical ou palestra	M e D

Área	Código	Nome modificado	Nível
<b>4. Execução Musical</b>	MUS 713	Seminário em Execução Musical III	D

#### **4. Fóruns do PPGMUS**

Ressaltamos ainda que a participação discente nos Fóruns do PPGMUS é obrigatória para todo corpo discente:

Mestrado: mínimo de 1 apresentação de trabalho e/ou produção artística.

Doutorado: mínimo de 2 apresentações de trabalho e/ou produções artísticas.

#### **5. Estágio Docente e Interlocações com a sociedade**

Assim como o desenvolvimento dos respectivos projetos de pesquisa de mestrado e doutorado, projetos extensionistas, ações e interlocações com a sociedade, etc. (através do estágio docente, por exemplo), por parte do corpo discente, sob a supervisão dos/as orientadores/as, são fortemente incentivados pelo PPGMUS e bem avaliados pela CAPES.

Adotando esta política como marca do Programa, em 2017 o Colegiado do PPGMUS deliberou a obrigatoriedade do Estágio Docente para todo o corpo discente, sem exceção, fomentando experiências e compartilhamentos no âmbito da Universidade que podem ocorrer tanto no âmbito regular da graduação, como através de outras ações relacionadas com os respectivos temas de pesquisa, de carga horária mínima de 40h/semestral. Vide o Regimento Interno do PPGMUS:

Estágio Docente Orientado é uma atividade obrigatória no Programa e deverá ser desenvolvida em conformidade com as normas da CAPES, devendo o Departamento indicar um/a professor/a para

acompanhamento e avaliação da mesma, ou o/a discente apresentar uma proposta de extensão a ser realizada junto à comunidade acadêmica da UFBA, e com anuência do/a orientador/a, de no mínimo, 40 horas. (artigo 31º do capítulo V).