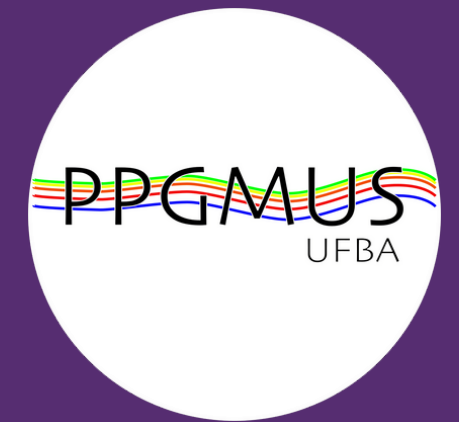


Fórum Interno PPGMUS



Caderno de Resumos

12/05/2022 às 19h00

Plataforma Teams

AMÓS WESLEY GONÇALVES OLIVEIRA

Jovens, música e o ensino médio na Rede Federal: estado da arte nos Anais dos Congressos Nacionais da ABEM de 2009 a 2019

Resumo: Este trabalho apresenta uma pesquisa enraizada metodologicamente no tipo estado da arte, que busca compreender as práticas e discussões pedagógicas produzidas em música, no âmbito do ensino médio na Rede Federal, e suas relações com as juventudes na escola, a partir de artigos encontrados nos Anais dos Congressos Nacionais da ABEM entre 2009 e 2019. No escopo teórico, são discutidas tensões e aproximações na trajetória da educação musical na educação básica brasileira (RADICETTI, 2010; FONTERRADA, 2008; QUEIROZ, 2014; PEREIRA, 2017), questões conceituais sobre as juventudes, suas identidades e culturas (DAYRELL, 2005; ARROYO, 2014; PAIS 1990; TROIAN; BREITENBACH, 2018), reflexões acerca das juventudes e o ensino médio escolar (TOMAZETTI; SLICKMANN, 2016; DAYRELL; CARRANO, 2014; CARNEIRO, 2020) e discussões mais específicas referentes aos jovens e o ensino de música na RFEPCT (TRAJANO, 2016; AMARAL, 2021). Para análise dos dados, foram levantados todos os trabalhos publicados nos Anais dos Congressos Nacionais da ABEM de 2009 a 2019, utilizando desde filtros mais amplos que buscaram dados sobre a música na educação básica até os mais objetivos para esta pesquisa, que são dados relativos à música e o ensino médio na RFEPCT. Foram analisados 1.603 trabalhos e, dentre estes, apenas 18 se relacionam com o objetivo maior desta pesquisa. A partir dos artigos localizados, foram realizados agrupamentos temáticos e discussões partindo de aproximações e articulações para sistematização de análise. Os dados apresentados permitem concluir que a música no ensino médio da RFEPCT possui uma importante interação com as juventudes, no que tange à compreensão dos saberes musicais dos sujeitos.

GABRIELA RODRIGUES DO NASCIMENTO

Música não se encarcera: escrevivências sonoro-musicais com mulheres apenadas, no conjunto Penal Feminino em Salvador (BA)

Resumo: A presente proposta que apresento fala sobre a pesquisa que estou desenvolvendo no Conjunto Penal Feminino, localizado na Rua Direita da Mata Escura, sem número, na cidade de Salvador/ BA. Penso que o desenvolvimento desse projeto é enriquecedor pois, ter a oportunidade de estar em um espaço que “foge” dos ambientes “convencionais,” musicais, sonoros em um local tão estigmatizado socialmente quanto um presídio é de suma importância para a área da etnomusicologia. As interlocutoras de minha pesquisa são seis mulheres, com idade entre vinte e dois anos há cinquenta e seis anos. Das quais, quatro são de etnia negra e as demais de etnia branca. A motivação que me inspira a desenvolver este projeto tem como objetivo de pesquisa refletir e fomentar novas ideias sobre as relações entre práticas musicais, gênero, violência e situação carcerária no sistema prisional.