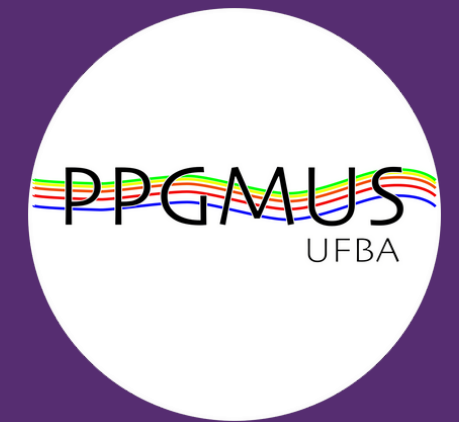


**Fórum Interno PPGMUS**



# **Caderno de Resumos**

**28/04/2022 às 19h00**



# **BOLIVAR AVILA VANEGAS**

## **Elé... uma Fantasia sobre Tránsito Amaguaña. Mesias Maiguashca, o violão e a comunidade**

### **Resumo:**

**Em 2017, Mesias Maiguashca, figura de destaque da música de vanguarda no Equador, criará uma obra para violão na qual trabalhará em torno de Tránsito Amaguaña, um líder histórico da luta indígena equatoriana, onde lembra a pessoa, mais do que política ação. Mas a figura de "Mama Tránsito" é imutável, seu legado e seu pensamento não podem ser evitados.**

**Nessa dicotomia, a palestra se desdobra, como o compositor conceitua sua obra, e como nós, a partir da interpretação e reflexão, confrontamos a obra a partir das percepções da comunidade de origem de Tránsito Amaguaña, as intenções do compositor, as circunstâncias culturais e os discursos de identidade e percepção.**

**Trabalho enquadrado no processo de pesquisa de doutorado sobre as intersecções entre vanguarda e indigenismo, no repertório violonístico equatoriano.**

**GUILHERME BERTISSOLO, PAULO PITTA,  
LISA MASCARENHAS, ALEX MARQUES**

**A pesquisa em processos de criação colaborativa e  
criatividade composicional no Brasil: cenários e desafios**

**Resumo:** Esta apresentação enfoca os resultados de uma pesquisa sobre colaboração e a criatividade composicional nos trabalhos publicados no Brasil entre 2015 a 2020, a partir de temas relacionados ao nosso campo de estudo: 1) colaboração entre compositor e performer; 2) composicionalidade e pesquisa artística/performativa; e 3) performatividade nos processos criativos. Se por um lado, buscamos entender o campo da pesquisa em colaboração, também ensejamos uma revisão do campo da pesquisa artística, das teorias do compor e da performatividade na criatividade composicional. A metodologia consistiu na consulta às bases de dados dos periódicos e eventos, levantamento dos artigos em cada tema e a análise do material encontrado. A partir do escrutínio do material encontrado, propusemos três categorias de análise para os artigos: 1) relatos sobre os processos criativos; 2) esforços de teoria e articulação teoria/prática no processo colaborativo; 3) implicações pedagógicas. Apresentamos os dados da produção e realizamos uma breve discussão à luz dos estudos contemporâneos dos atos composicionais e da criatividade cognitiva.

# RENATO ALVES DA SILVA

## **Alunos iniciantes no violão: metacognição e estratégias autorregulatórias com uso de microlearning na modalidade E-learning**

**Resumo:** Esta apresentação refere-se a pesquisa em andamento, cujo título provisório é: **ALUNOS INICIANTEs NO VIOLÃO: METACOGNIÇÃO E ESTRATÉGIAS AUTORREGULATÓRIAS COM USO DE MICROLEARNING**. Partindo da hipótese de que Estratégias Metacognitivas inseridas em Microlearning, contribuem para o desenvolvimento autorregulatório em iniciantes no violão. Busca-se resposta(s) para a seguinte questão: O que representa o uso de estratégias metacognitivas e autorregulatórias para alunos iniciantes de violão, quando inseridas em Microlearning? As discussões teóricas que faremos para fundamentar o trabalho, tem como base:

- Estratégias metacognitivas e suas subdivisões. Planejamento, monitoramento e regulação.
- Modelo de Aprendizagem Autorregulada de Barry Zimmerman; Estratégias Autorregulatórias.
- Constructos da Teoria Social Cognitiva, de Albert Bandura, no que se refere aos processos vicariantes/modelagem.
- Conceitos, ferramentas e estratégias para E-learning como: uso de celulares, aplicativos, computadores e softwares.
- Conceitos e usos de Microlearning com alunos iniciantes

Neste trabalho, caracterizados pelas TICs, com foco no reforço do ensino de alunos iniciantes no violão.