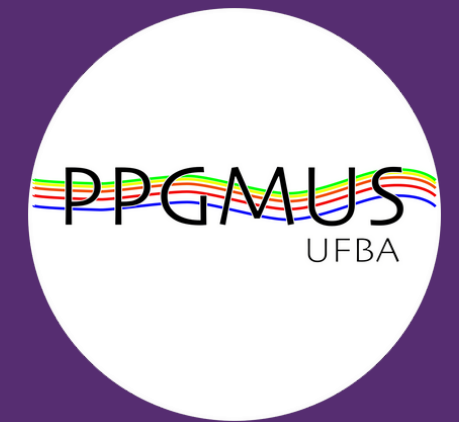


Fórum Interno PPGMUS



Caderno de Resumos

26/09/2022 às 19h00

Plataforma Teams

LAURISABEL MARIA DE ANA DA SILVA

Carnaval do Nordeste de Amaralina, Salvador, Bahia: reflexões carnavalescas sobre um festejo em um bairro negro

Resumo:

Nesta apresentação falarei da temática da tese, da escrita do texto e das reflexões que emergiram do trabalho de campo, aqui e em Londres, onde realizei doutorado sanduiche. Também serão citadas as discussões que surgiram das leituras realizadas, somadas às participações em congressos, seminários e workshops.

ALEXANDRE MASCARENHAS ESPINHEIRA

Hibridação cultural e uma possível poética baseada no contexto cultural de instrumentos étnica e geograficamente identificados

Resumo:

Este trabalho apresenta a tese de que o contexto cultural de instrumentos étnica e geograficamente identificados pode ser utilizado como impetus para a composição de obras de concerto contemporâneas. O artigo situa brevemente o campo da hibridação cultural através de Rios Filho (2010) e Lima (2016, 2019) e apresenta uma discussão sobre o contexto cultural de instrumentos tradicionais através de Neuenfeldt (1998), Mukuma (2010), Jähnichen (2013) e Oludare (2018). Logo em seguida, é apresentado o ambiente cultural no qual o berimbau está inserido com a ajuda de Vieira e Assunção (2009), Galm (2010), Bertissolo (2013) e Magalhães Filho (2019). Numa tentativa de exemplificação, descreve brevemente o processo de composição da obra Berimbau para piano (+voz) e sons eletroacústicos.