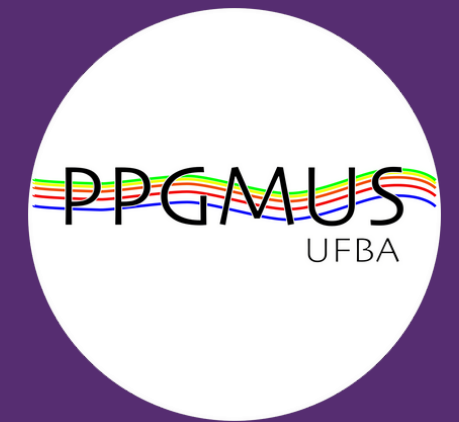


Fórum Interno PPGMUS



Caderno de Resumos

21/11/2022 às 19h00

Plataforma Teams

CARINA DA SILVA BERTUNES

A construção do discurso musical de estudantes de clarineta na peça Dois Movimentos para Clarinete Solo de Estercio Marquez Cunha

Resumo:

O discurso musical de clarinetista em uma peça solo tem como objetivo principal estudar a construção do discurso musical da peça Dois Movimentos para Clarinete Solo de um compositor goiano por clarinetistas (aluno(a)s de curso técnico e de graduação em clarineta de Goiânia), assim como os significados musicais elaborados por ele(a)s a partir desta experiência. A metodologia utilizada na pesquisa foi a de multicasos, de natureza básica e a análise utilizou-se de dados qualitativos e quantitativos. Espera-se que esse estudo que visa descobrir como o(a) estudante de clarineta constrói a concepção sonora de uma peça dodecafônica, discutindo o processo de preparação da peça e percebendo como o processo se realiza, contribua para a compreensão dos processos de construção da performance de clarinetistas e também para as abordagens de ensino e aprendizagem da clarineta, tanto para professores como para estudantes.

FÁBIO CARMO PLÁCIDO SANTOS

Corais de Trombones nas Instituições Públicas de Ensino Superior do Brasil. Sua importância artística, pedagógica e social

Resumo:

Essa pesquisa visa evidenciar a importância pedagógica, social e artística da prática de corais de trombones nas Instituições Públicas de Ensino Superior do Brasil. Para tanto foi inicialmente feito uma revisão bibliográfica na literatura brasileira e estrangeira tendo como foco os corais de trombone. Em seguida foi feito um levantamento por meio de uma pesquisa survey de caráter exploratório onde foram interpelados músicos e professores destes instrumentos. Como resultado parcial foi possível identificar 18 corais de trombone em atividade no país, e destes foi possível constatar que 11 deles estão vinculados a uma universidade como projeto de extensão.

GILSON PEREIRA SILVA

Subsídios técnico-orquestrais para a elaboração de repertório para as bandas brasileiras

Resumo:

As bandas de música estão entrelaçadas a história de grande parte dos municípios brasileiros. Muito mais do que organizações responsáveis pela difusão artístico-musical, as bandas abarcam contextos que englobam questões sociais, culturais e pedagógicas. A riqueza dessas organizações é incontestável. Além de serem detentoras de acervos seculares, as bandas mantêm viva a memória e a cultura brasileira, seja através da interpretação de obras de autores locais, ou até mesmo de arranjos do cancionero popular. A presente pesquisa tem como objetivo principal conferir o suporte para que a escrita de música brasileira para as nossas bandas esteja em sintonia com as técnicas orquestrais empreendidas em trabalhos já consagrados. O cenário tem demonstrado bandas com perfis instrumentais muito heterogêneos. Tal fato nos leva a empreender um estudo sobre caminhos para a construção de uma escrita equilibrada e que se adapte às mais diversas realidades. Três pilares conduzem o nosso pensamento: a seleção instrumental, a escolha de texturas adequadas e as mais diversas combinações timbrísticas através da orquestração