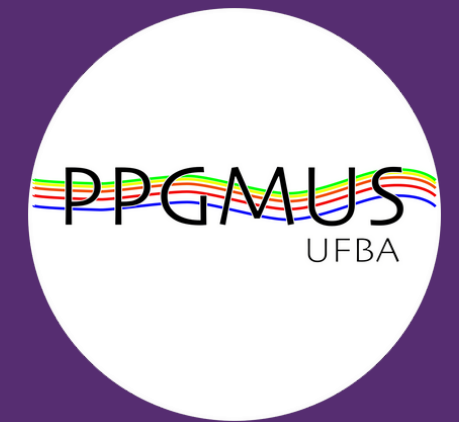


# Fórum Interno PPGMUS



## 2. ENCONTRO DE EGRESSOS

# Caderno de Resumos

**09/06/2022 às 19h00**

**Plataforma Teams**

# PABLO PEREZ DONOSO

## A pesquisa sobre prática mental em música

### Resumo:

A Prática Mental é comumente definida como o ensaio imaginário de alguma ação, situação ou habilidade na ausência do estímulo real. Sua utilização é bastante difundida no âmbito instrumental porém de forma empírica na maioria dos casos. Existem relatos antigos da utilização de Prática Mental para o desenvolvimento da técnica instrumental, seus efeitos foram testados em experimentos desde a década de 1940. O presente trabalho apresenta um estado da arte sobre a pesquisa em prática mental no âmbito da música. Trata-se de um recorte da revisão de literatura de tese de doutorado. A metodologia utilizada foi a revisão integrativa, foram consultadas cinco bases de dados com o objetivo de responder a seguinte pergunta: Como foi investigada a Prática Mental no âmbito da música? Os resultados mostram uma diversidade de enfoques e objetivos, porém, com certa prevalência de metodologias e variáveis utilizadas.

# VINÍCIUS BORGES AMARO

## **Candomblé ritmo e criação: um olhar para o compositor pautado em um estudo cultural**

**Resumo:** Este trabalho trata de uma pesquisa cujo objetivo central foi um estudo da música de Candomblé, numa perspectiva composicional, visando um entendimento das estratégias compositivas relacionadas com as expressões rítmicas associadas à função do atabaque Rum, no quarteto instrumental em que se insere. Neste percurso, após um investimento em discussões teóricas afeitas a uma interface entre composição e etnomusicologia, uma pesquisa de campo realizada no contexto do Candomblé, e buscando um suporte em teorias do ritmo e na literatura sobre música de Candomblé e música africana, cinco processos rítmicos foram identificados, conceitualizados e exemplificados: 1) ressignificação rítmica; 2) dissociação rítmica, 3) sintonização rítmica; 4) suspensão rítmica; e 5) sublimação rítmica. Sem perder de vista as conseqüentes implicações artísticas de tal estudo, cinco obras foram compostas a partir da utilização e adaptação dos processos rítmicos mencionados, em suas dimensões temporais, texturais, gestuais e formais.