Guia de Estilo para as teses e dissertações do PPGMUS-UFBA

Elementos que constituem uma dissertação ou tese com a ordem de aparição:

1. Capa
2. Folha de rosto
3. Ficha Catalográfica [no verso da Folha de rosto]
4. Copyright **[opcional]**
5. Termo de aprovação
6. Dedicatória **[opcional]**
7. Epígrafe **[opcional]**
8. Agradecimentos **[opcional]**
9. Resumo (em português)
10. Abstract (em inglês)
11. Sumário
12. Lista de Exemplos **[opcional]**
13. Lista de Tabelas **[opcional]**
14. Lista de Figuras **[opcional]**
15. Lista de Abreviações **[opcional]**
16. Glossário **[opcional]**
17. Corpo do texto (Introdução – Capítulos – Conclusão)
18. Bibliografia (quando for geral) ou Referências Bibliográficas (quando todas as fontes forem citadas)
19. Partitura da obra musical [no caso da apresentação de uma obra submetida a um memorial]
20. Anexos ou Apêndices **[opcional]**

(Os itens marcados com **opcional** podem ficar de fora do documento)

1. Capa

Na capa deve-se usar a mesma fonte de todo trabalho (Times New Roman ou Arial) e todos os elementos devem ser centralizados. A cor da capa deve ser azul marinho (escuro). A Lombada deve conter nome do autor, título da Tese e ano (sentido longitudinal).
Itens (com tamanho e estilo) que devem constar na capa:

1. Logotipo da UFBA
2. UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA (maiúscula, negrito, 14pt)
3. ESCOLA DE MÚSICA (maiúscula, negrito, 14pt)
4. PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA (maiúscula, negrito, 14pt)
5. Nome do autor (maiúscula, negrito, 14pt)
6. Título (maiúscula, negrito, 14pt)
7. Salvador (Capitalizada, 14pt)
8. Ano (14pt)

2. Folha de rosto

A folha de rosto deve conter os seguintes itens:
1. Nome do autor
2. Título
3. Texto de apresentação do curso

Se for uma dissertação de mestrado:

> Dissertação apresentada ao Programa de Pós-graduação em Música da Escola de Música da Universidade Federal da Bahia, como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre em Música. Concentração em: ...

Se for uma tese de doutorado:

> Dissertação apresentada ao Programa de Pós-graduação em Música da Escola de Música da Universidade Federal da Bahia, como requisito parcial para obtenção do grau de Doutor em Música. Concentração em: ...

4. Nome do orientador
5. Salvador
6. Ano

3. Ficha Catalográfica [esta página deve ser impressa no verso da Folha de Rosto – sem número de pag. – centralizada na parte inferior da folha e elaborada pelo bibliotecário.]

4. Copyright [deve estar centralizado e próximo à margem inferior: Copyright by, Autor, mês e ano].

5. Termo de aprovação (expedido pelo Programa de Pósgraduação)

6 ao **16.** Do item 6 ao item 16 (exceto Epígrafe) o título de cada um deles deve ser tamanho 14 e texto justificado em tamanho 12. O Sumário deve listar todas as seções anteriores e posteriores a ele. Os tópicos em negrito e os sub-tópicos em texto normal, recuados. Os números de páginas devem estar justificados à direita.

17. Corpo do texto

- Os títulos dos tópicos devem ser em negrito (em letras maiúsculas e fonte 14), e os subtópicos em negrito (capitalizadas e fonte 12). Todos com as respectivas numerações.
- O texto deve ser em tamanho 12 e em espaço duplo.
- As citações identadas devem ser em tamanho 12 e em espaço simples, centralizadas e recuadas à direita e à esquerda, quando o texto totalizar 4 (quatro) linhas ou mais.
- A citação em língua estrangeira deve ser traduzida para o português (corpo do texto) e em nota de rodapé o original (itálico).
- As notas de rodapé deve ser em tamanho 10.

Formatação e numeração de páginas:

A numeração de página (à direita, topo da página) começa na folha de rosto com numerais romanos e vai até o último item antes do corpo do texto. A partir do corpo do texto (Introdução) a paginação passa a ser em numerais arábicos (nas páginas onde há título de capítulo o número de página fica oculto). Nos casos do item 18 (Partitura da obra musical), a numeração de página continua à direita e no topo da página e a paginação da obra na parte inferior ao centro. O tamanho da página deve ser A4 e o tamanho das margens deve ser 3cm para as margens superior, inferior e esquerda e 2cm para a da direita.

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

TÍTULO DO TRABALHO

FULANO DE TAL

Salvador
2008

FULANO DE TAL

TÍTULO DO TRABALHO

Tese apresentada ao Programa de Pós-graduação em Música da Escola de Música da Universidade Federal da Bahia, como requisito parcial para obtenção do grau de Doutor em Música.
Área de concentração: Composição

Orientador: Prof. Dr. Fulano de Tal

Salvador
2008

De Tal, Fulano
S586d Título do Trabalho/ Fulano de Tal – Salvador
5f. : il.
UFBA
Inclui Bibliografia.
Tese (Doutorado em Composição) – Universidade Federal da Bahia. Escola de M´usica.
Orientador: Prof. Dr. Fulano de Tal

1 – Composição musical 2 – Motivos e Forma
3 – Música Sinfônica 4 – Orquestração 5 – Título

CDU
631.317.35

Copyright by
Fulano de Tal
Junho, 2010

Página seguinte:

TERMO DE APROVAÇÃO

(expedido pelo Programa)

.....

Página seguinte:

dedicatória

.....

Página seguinte:

epígrafe

.....

Página seguinte:

AGRADECIMENTOS

.....

Página seguinte:

RESUMO

.....

Página seguinte:

ABSTRACT

.....

Página seguinte:

SUMÁRIO

AGRADECIMENTOS v
RESUMO vi
ABSTRACT vii
LISTA DE EXEMPLOS viii

INTRODUÇÃO 01
CAPÍTULO 1: A FLORESTA AMAZÔNICA 02
1.1. Subtópico. 03
1.1.1. Subtópico. 04
1.1.2. Subtópico. 05

CAPÍTULO 2: ...

CAPÍTULO 3: ...

CONCLUSÃO
BIBLIOGRAFIA
ANEXOS

.....

Página seguinte:

LISTA DE EXEMPLOS

(Outras Listas nas páginas seguintes).

.....

Páginas seguintes:

Corpo do texto...

Página seguinte:

Bibliografia

COOPER, Grosvenor e Leonard Meyer. *The Rhythmic Structure of Music*. Chicago: The University of Chicago Press, 1960.

E quando for autor-data:

COOPER, Grosvenor e Leonard Meyer. (1960). *The Rhythmic Structure of Music*. Chicago: The University of Chicago Press.